

מענה לשאלות

במסגרת הליך הזמנה להציע הצעות מס' 15-2021

להלן תשובות לאור שאלות אשר הופנו אל עולמית בקשר עם ההליך שבנדון.

לתשומת ליבכם:

המציעים נדרשים לצרף מסמך זה כשהוא חתום להצעות שתוגשנה.

כל המפורט במסמך זה נחשב כחלק בלתי נפרד ממסמכי ההזמנה להציע הצעות.

אין באי התייחסות של עולמית לשאלה כלשהי או לפרט כלשהו בשאלה כדי להוות הסכמה להנחותיו של השואל, או כדי לשנות בדרך כלשהי את פרשנות תנאיי ההזמנה להציע הצעות.

תשובת עולמית	פירוט השאלה/בקשת הבהרה	הסעיף בהזמנה
אין לנו אפשרות לשלוח את המכרז בקובץ WORD	נבקש לקבל את מסמכי המכרז בקובץ מסוג .word.	כללי
אנו מאשרים דחייה של מועד הגשת ההצעות למכרז עד ה-28.7.21 בשעה 12:00 בצהריים.	נבקש לדחות את מועד הגשת ההצעות, וזאת בשל סמיכות הזמנים למועד קבלת התשובות לשאלות ההבהרה, שהינן מהותיות להגשת ההצעה.	כללי
על יחידות הלימוד להתאים לתלמידים מקהלי יעד שונים בבתי ספר בעולם היהודי ולכן אין להציע תוכנית המותאמת דווקא לקהל ספציפי כזה או אחר.	האם ניתן להציע תכנית לקהל יעד ספציפי או שהמכרז פונה לכלל הקהלים?	כללי
סוג הקובץ של היחידות המופקות יהיה PDF, והפלטפורמה שעליה יועלו היחידות יהיה אתר הסוכנות היהודית.	פורמט היחידות - לאיזו פלטפורמה יועלו היחידות? איזה סוג של קבצים אתם מעוניינים לקבל?	כללי
האתרים ייבחרו מאלה הרשומים בנספח א'. עולמית תבחר ביחד עם הספק הזוכה 3 אתרים ל-3 יחידות ראשונות. הכוונה לעשות סרטון בן 5-7 דקות על האתר. התחקיר יהיה באחריות הספק הזוכה.	לגבי הטיול הוירטואלי - האם הכוונה הוא להפיק אותו בתור סרט? - אילו מבין המקומות המצויינים בנספח א' נכללים תחת הליך זה (עד 8 יחידות) מי מבצע את בחירת המקומות? האם יסופק תחקיר על כל מקום או זה יהיה באחריות הספק?	כללי
בסיום ההפקה של כול יחידה יש למסור אותה למזמין. מועדי ההספקה ייקבעו במשותף בעת חתימת חוזה להפקה.	נבקש להבהיר את לוח הזמנים הנדרש לביצוע השירות – מה מועד אספקת יחידות הלימוד הדיגיטליות? האם כלל היחידות מוגשות באופן מרוכז או שהן יוגשו מעת לעת, בהתאם ללוח הזמנים שיסוכם?	2

<p>יש להדגיש: אנו מבקשים בשלב זה להזמין רק 3 יחידות ולא יותר. לאחר שנקבל משובים מן השטח וככל שנקבל תקציב נוסף נעבור לשלב ההפקה של 5 יחידות נוספות. אנו מעוניינים בהפקת יחידות מעבר ל-8 הנ"ל, אם וכאשר נקבל תקציבים בהתאם. יש להדגיש כי כאמור, בסעיף 8.19 להליך ההזמנה להציע הצעות, גם ל-3 היחידות הראשונות עוד לא קיבלנו תקציב.</p>	<p>דרישת ההזמנה היא לפיתוח של עד 8 יחידות לימוד דיגיטליות. נבקש להבהיר האם קיימת אפשרות לפיתוח של יחידות דיגיטליות נוספות?</p>	<p>א.2</p>
<p>אנו מבקשים שכול יחידה על כול מרכיביה תהיה בת 30 עד 35 דקות.</p>	<p>בהתאם לסעיף זה, הדרישה היא כי כל יחידה תהיה באורך של 30 דקות, אך לאור מרכיבי התכנית וניסיונו, נראה שמדובר בזמן קצר מדי לצורך התייחסות מיטבית שמשגה את מטרותיה בכל אחד מתחומי הדעת הנדרשים.</p> <p>נבקש להבהיר את מורכבות ההצגה והביצוע של כלל הרכיבים המפורטים בסעיף 1.2 ואת מידת ההעמקה והפירוט בכל רכיב. בנוסף, נבקשכם לשקול את שינוי אורכה של כל יחידה ל-30 דקות לכל תחום דעת לפחות, שכן מניסיונו בזמן הזה ניתן להעביר את כלל התכנים בצורה טובה ומעמיקה יותר, שתפיק למידה מעמיקה ומשמעותית יותר אצל התלמידים.</p>	<p>ב.2</p>
<p>אנו מציעים שכול יחידה תופק באנגלית (לא פינת העברית, כמובן), ואחר-כך הספק הזוכה יעשה דיבוב (dubbing) ו/או קריינות לשפות האחרות.</p>	<p>סעיף 2.ה קובע כי כל יחידה תהיה בשפות אנגלית, ספרדית וצרפתית.</p> <p>נבקש להבהיר האם הכוונה היא לצילום היחידות בשפה אחת ותמלול ל-2 שפות נוספות, או האם הכוונה היא לקריינות גם ב-2 השפות הנוספות?</p>	<p>ה.2</p>
<p>כן, יש צורך לכתוב טקסט מקורי.</p>	<p>בהתאם לסעיף זה, נדרש לשלב שיחה בשפה העברית בנושאים שונים.</p> <p>נבקש להבהיר מה הכוונה בשיחה הנדרשת והאם יש לכתוב לשם כך טקסט מקורי, שייכתב לצורך זה בלבד?</p>	<p>2.1.2</p>
<p>השיחה תהיה בין 2-3 אנשים. יכולה להיות עם שחקנים מדברים או שיחה מוקלטת לשמיעה בלבד.</p>	<p>"בטיול נשמע שיחה בשפה העברית בנושאים שונים"</p> <p>הכוונה היא שיחה מוקלטת בשמע? או שחקנים מצולמים? מי מדבר? דמויות? מומחים?</p>	<p>2.1.2</p>

<p>הכוונה "לפגוש" דמות מוכרת ומשפיעה בהווה או בעבר ולספר עליה בקצרה. למשל: בביקור בתל-אביב נפגוש את אלתרמן או את ביאליק או את רבין (לפי המיקום שבו נהיה) ונספר עליהם.</p>	<p>בהתאם לסעיף זה, נדרש לקיים מפגש וירטואלי עם דמות היסטורית "השייכת" לאתר או למקום. נבקש לבהיר מה כוונתכם בשימוש בדמות היסטורית כאמור וכיצד אתם מבקשים שהיא תוצג?</p>	<p>3.1.2</p>
<p>כן. כל מציע יציג הצעתו.</p>	<p>האם ניתן להציע שהמפגש הווירטואלי עם הדמות ההיסטורית יהיה באמצעות מנחה (host) או שחקן מלווה ומוביל, אשר יפגוש וישוחח עם הדמות ההיסטורית?</p>	<p>3.1.2</p>
<p>כן, בשפת היחידה (אפשר לראות תמונות של הדמות ומישהו מספר עליה).</p>	<p>המפגש הווירטואלי הוא עם דמות מצלמת? היא מדברת בשפת היחידה (ספרדית, אנגלית, צרפתית)?</p>	<p>3.1.2</p>
<p>יובהר כי נדרש כי יחידות הלימוד יותאמו למסכים בעלי 1920 פיקסלים לפחות. לפיכך, כל מציע רשאי להציע רזולוציה כאמור בהזמנה להציע הצעות או רזולוציה גבוהה יותר.</p>	<p>בהתאם לסעיף זה, נדרש כי יחידות הלימוד יותאמו למסכים בעלי רזולוציה גבוהה (1920 פיקסלים לפחות). נבקש שדרישה זו תשונה לצילום ברזולוציה שתהיה בפורמט 4K לפחות, שיספק אפשרות לשידור ותצוגה איכותית יותר – בפרט כאשר הדרישה להצגת יחידות הלימוד גם לתלמידי התפוצות.</p>	<p>1.1.2</p>
<p>לא מקובל. חשוב שיופיע גם בצד ג' (הכי חשוב)</p>	<p>נבקש שהויתור על זכות התחלוף יחול רק בביטוחי רכוש ומעבידים</p>	<p>3.4.2</p>
<p>א. לא מקובל. מניסיון, 14 יום זה סביר ביותר לקבל אישור ביטוח. ב. מקובל בכפוף לכך שהאישור המתוקן יועבר לפני תחילת מתן השירות.</p>	<p>א. נבקש להחליף את המילים "תוך 14 יום מחתימת ההסכם" למילים "בסמוך לחתימת ההסכם" ב. נבקש להחליף את המילים "באופן מידי ולא יאוחר מ-3 ימים מהדרישה" למילים "בהקדם, תוך זמן סביר"</p>	<p>3.4.6</p>
<p>המציע יכול לחבור לגופים נוספים. עם זאת, את ההצעה יש להגיש בשם מציע אחד העומד בכל תנאי הסף המפורטים בסעיף 4 להליך.</p>	<p>האם ניתן להגיש מועמדות יחד עם גוף נוסף?</p>	<p>4</p>
<p>אנו נשלח כול יחידה לבתי הספר והספק הזוכה יתבקש ליישם את ההערות הנכללות במשוב שנקבל בשני סבבי תיקונים.</p>	<p>בהתאם לסעיף זה, נדרשת התחייבות כתנאי סף ליישום תיקונים, הערות, תוספות ושינויים ביחידות לאחר קבלת משוב. נבקש להבהיר בסעיף זה כי תיקונים, הערות, תוספות ושינויים כאמור יתאפשרו בנקודות שונות בשלבי פיתוח היחידות שייקבעו מראש, וזאת כדי שנוכל לתמחר את ההצעה בהתאם.</p>	<p>4.5</p>

<p>עולמית לא תפיץ את הדוגמאות ללא קבלת אישור בכתב מהמציע או בעל הזכויות.</p>	<p>נבקש להבהיר בסעיף זה כי הזכויות על הדוגמאות של העבודות הדומות יישארו אצל המציע או של בעל הזכויות, והמזמין לא יהיה רשאי לעשות שימוש בדוגמאות כאמור ללא קבלת אישור בכתב מהמציע או בעל הזכויות.</p>	<p>5.5</p>
<p>מובהר כי הספק הזוכה יהיה אחראי לייצור כל תהליך ההפקה של 3 יחידות הפיילוט. הספק הזוכה אחראי על תהליך ההפקה של כל יחידת לימוד, כאשר בסופו של כל שלב בתהליך העבודה, על הספק הזוכה לקבל אישור מעולמית. כך למשל: לאחר שהספק הזוכה יבחר באתר שבו מבקרים ויכתוב את הטקסט הקשור לאתר, על הספק הזוכה להראות לעולמית מהו האתר ואת הטקסט, לקבל אישור מעולמית ורק אחר-כך להמשיך בעבודה לשלב הבא. או למשל: לאחר כתיבת הדיאלוג לפינת העברית, עולמית מבקשת לראות ולאשר את הטקסט, ורק אחר כך הספק הזוכה יוכל להמשיך לשלב הבא.</p>	<p>לא מקובל עלינו. אנחנו אחראים ויוצרים את כל תהליך ההפקה.</p>	<p>8.15</p>
<p>כפי שהובהר בסעיף 8.17 ככל שישנם סודות מסחריים או מקצועיים בהצעה, על המציע לציין זאת במפורש. וועדת הרכש רשאית שלא לאשר בקשתם כאמור בסעיף 8.17.</p>	<p>לא מקובל עלינו, כל ההצעה שנגיש היא בגדר 'סודי' הזכויות שמורות לנו.</p>	<p>8.17</p>
<p>יש לתמחר במחיר פיקס ליחידה ולא טווח. כמפורט בהליך ובנספח ב'.</p>	<p>חשוב לציין כי מדובר בדרישות מורכבות מבחינת ההפקה, שהתמחור של כל רכיב בהפקה נקבע על פי מנעד רחב של אפשרויות בהתאם לדרישות השונות, ולצורך התמחור המדויק יש להתייחס לכל רכיב בנפרד שירכיב את יחידת הלימוד. נבקש להבין באופן יותר מפורט את הדרישה בהפקת היחידות, כדי שנוכל לתמחר בצורה יותר מדויקת.</p>	<p>נספח ב'</p>
<p>כאמור בסעיף 8.12 להליך ההזמנה להציע הצעות עולמית אינה כפופה לחוק חובת המכרזים. יש להגיש את הצעת המחיר ללא מע"מ בצירוף המילים +מע"מ, במידה ומחויבים לכך</p>	<p>בהתאם לאמור בסעיף ב' לנספח זה, המחיר המוצע על ידי המציע לא יכלול מע"מ. נבקש כי הוראה זו תשתנה, ובדיקת ההצעות תהיה כוללת מע"מ, בהתבסס על סעיף 2.2.7.4.3 להוראת תכ"מ 7.4.0.1, הקובע כי: הצעת המחיר עבור כל יחידת תמחור תהיה סופית ולא מותנית.</p>	<p>נספח ב'</p>

	הצעות המחיר תכלולנה מע"מ וכל מס אחר, אם הספק מחויב בו. זאת גם כאשר במכרז צפויים להשתתף מציעים אשר אינם חייבים במע"מ.	
אנו לא מבקשים תחזוקה של היחידות אלא לקבל את היחידות עם סיום ההפקה.	נבקש כי בנוסף לכלל הרכיבים שיכללו בהצעת המחיר, תתווסף התייחסות לתמחור תחזוקת יחידות הלימוד לאחר תקופת הפיתוח.	נספח ב'
מקובל.	"חבות מוצר משולבת עם ביטוח אחריות מקצועית" נבקש למחוק קוד 304, מכיוון שכבר קיים קוד 321	נספח ד'