

Израильская история в песнях и музыке план занятий расчитан на 2 урока

Методическая разработка курса уроков для учителей еврейских воскресных школ по теме «Израиль». Автор и разработчик курса - Ариэль Бульштейн



Содержание

- 1. Общая характеристика изучаемой на уроке темы
- 2. Цели урока
- 3. Необходимые материалы к уроку
- 4. Основные идеи и понятия урока
- 5. Общий план занятия
- 6. Домашнее задание

2

Общая характеристика изучаемой на уроке темы

В середине 1930-х годов, после активного увольнения евреев-музыкантов из ведущих европейских (в основном немецких, но также польских, французских, венгерских, чешских, латышских) оркестров, создается музыкальный коллектив, получивший имя «Симфонический оркестр Эрец-Исраэль» (ныне — Израильский филармонический оркестр). Первые концерты оркестра, состоявшиеся в декабре 1936 г., стали важнейшим событием в музыкальной жизни страны. Участие в первых концертах лучших музыкантов современности неевреев дирижера Артуро Тосканини и скрипача Адольфа Буша возвысили авторитет созданного оркестра в глазах всего мира. На протяжении всей истории Израильский филармонический оркестр выступает с лучшими дирижерами и солистами и участвует в праздновании всех важнейших событий Израиля. 14 мая 1948 года этот оркестр принял участие в торжественной церемонии провозглашения Государства Израиль, исполнив гимн «Ха-Тиква».

С годами возникли и другие музыкальные коллективы, нашедшие свою аудиторию. Более того, немало израильских музыкантов вошло в ряд виднейших исполнителей современности и занимают виднейшие посты не только в Израиле, но и по всему миру, включая самые престижные театры и оркестры. Стремясь создать новую музыку, израильские композиторы шли на смешение разнородных элементов музыкального языка: европейских и арабских, ашкеназских и сефардских. С годами стало ясно, что зарождается своеобразная композиторская школа и музыкальный стиль, которые можно назвать израильскими.

Однако наиболее точно исторические, общественные и культурные процессы, происшедшие с израильским обществом, отражены в песенном жанре. Популярные песни точно отражают не только музыкальные пристрастия слушателей, но и более глубинные явления и приоритеты. Изменения культурных пристрастий помогают понять, что происходило с израильским обществом в то или иное время.

Каждая из приведенных ниже 8 израильских песен разных эпох отражает не только дух времени, но и определенный компонент общеизраильского культурного мозаичного панно.

*«Товарищество» («שיר הרעות»), 1948 год, слова – Хаим Гури, музыка – Саша Аргов, оригинальное исполнение – ансамбль «Чизбатрон» (в последствии песню исполняли десятки других исполнителей).

Среди первых сионистов, перебравшихся в Эрец-Исраэль, большинство составляли выходцы из Восточной Европы. Особенно популярной была среди них русская культура, доминировавшая поначалу в молодом Израиле. Характерным представителем этого «русского влияния» стала песня о боевом братстве солдат, сражавшихся и отдававших свои жизни за независимость Израиля. В ней буквально все напоминает о русских корнях — от идеологического пафоса слов, до мелодии и партии аккордеона.

* «Золотой Иерусалим» («ירושלים של זהב»), 1967 год, слова — Наоми Шемер, музыка - Наоми Шемер, оригинальное исполнение — Шули Натан (в последствии песню исполняли десятки других исполнителей).

Впервые исполненная за несколько дней до Шестидневной войны песня стала не только символом блистательной победы Израиля над окружающими арабскими

к содержанию

странами, но и своего рода неофициальным гимном страны. Слова, воспевающие Иерусалим и его центральное место в еврейском самосознании, задевают за живое практически всех. В этих словах — дух целой эпохи, эпохи становления государства, защиты от угрозы уничтожения. Недаром, по опросу общественного мнения, состоявшегося несколько лет назад, эта песня была названа израильтянами «самой любимой».

* «Передышка» («פסק זמן»), 1984 год, слова - Арик Айнштейн, музыка — Шем-Тов Леви, оригинальный исполнитель — Арик Айнштейн.

С конца 1960-х Израиль начинает рассматривать себя, как часть западного культурного и общественного пространства. Градус коллективизма снижается, ценности индивидуализма наоборот востребованы все больше. Бедная когда-то страна становится все более сильной экономически, и вместе с западными товарами, которые становятся все доступнее, в Израиль проникают западные музыкальные вкусы. Не все были этому рады — «Битлз» так и не разрешили выступить в Израиле с концертом — но остановить эту тенденции не мог никто. Одним из израильских аналогов легендарных «Битлз» стал певец Арик Айнштейн, на десятилетия ставший самым любимым израильским исполнителем.

* «Господин мира» («אדון עולם»), 1976 год, слова — традиционная еврейская молитва, музыка — Узи Хитман, исполнитель — Узи Хитман.

Одним из главных источников израильского музыкального творчества всегда была еврейская религиозная традиция. На определенном этапе и авторы, и исполнители пришли к выводу, что даже традиционные тексты, включая слова молитв, можно исполнять на новый, модный лад. Слинтез нового и старого, вечных ценностей и современной «упаковки» сработал и стал чрезвычайно популярным. Благодаря новым обработкам, эти тексты стали еще более популярны и известны — даже в некоторых синагогах их теперь исполняют на новый, любимый мотив.

* «Цветок в моем саду» («הפרח בגני»), 1982 год, слова — Авиху Медина, музыка - Авиху Медина, оригинальный исполнитель — Зоар Аргов (в последствии песню исполняли десятки других исполнителей).

Далеко не всем израильтянам приходились по вкусу русские или западные влияния. Репатрианты из стран Востока привыкли к совсем другим музыкальным традициям, и в Израиле начал развиваться музыкальный жанр, который принято называть средиземноморской или восточной музыкой. Культурная элита страны не слишком почитала этот жанр, но в народных массах он был — и остается - чрезвычайно популярным. Непревзойденным «королем» восточной музыки Израиля в 1970-1980 был Зоар Аргов.

* «Мои глаза» («עיניים שלי»), 1985 год, слова — Яаков Гилад, музыка - греческая, оригинальный исполнитель — Йегуда Поликер.

Приверженность выходцев из стран Востока своим музыкальным традициям породила и у прочих израильтян волну интереса к музыке своих стран исхода. Причем, такой этнической музыкой увлеклись чуть ли не все израильтяне вне зависимости от своего происхождения. И ашкеназы, и сефарды танцевали под йеменские мотивы вместе с Офрой Хазой и пели под греческую музыку вместе с Йегудой Поликером

* «Еще касание» («עוד נגיעה»), 1991 год, слова, музыка, исполнение – рок-группа «Хаверим шель Наташа».

В 1990-е годы Израиль, как и весь остальной мир, захлестнула волна рока. Казалось,

что нет места больше национальной самобытности, и глобализм пришел в еврейское государство раз и навсегда. Некоторые израильские музыканты даже стали петь и творить на английском. Но и те, кто сохранили приверженность ивриту, находились под влиянием общемировых тенденций. Классическим примером израильских рокеров была группа «Хаверим шель Наташа» («Друзья Наташи»), царившая в израильском музыкальном мире в последнее десятилетие 20-го века.

* «60 лет» («60 גבת») , 2008 год, слова, музыка, исполнение — рэпер Саблиминал и ансамбль «Геватрон».

Израильское общество пережило за почти семь десятилетий существования государства множество трансформаций. Различные культурные влияния приходили и уходили, мода менялась. Но оказалось, что все составные компоненты уникального израильского «салата» не исчезли. Все они, включая «русские корни», восточные ритмы, западное влияние и собственные еврейские традиции, попросту перемешались в этом салате. Возникла новая израильская музыка, в которой «все в ходу», от слов молитвы – до рэпа.

Цели урока

- познакомить учеников с различными этапами развития израильского общества посредством менявшейся музыкальных вкусов;
- пробудить у учеников живой интерес и ощущение причастности к современному Израилю, его истории и корням.

Необходимые материалы к уроку

8 песен (клипов), каждый из которых представляет определенное историческое и культурное явление, сыгравшее значительную роль в становлении Израиля и его общества.

Список песен:

*«Товарищество» («שיר הרעות») –

http://www.zemereshet.co.il/song.asp?id=435Gartist=291

* «Золотой Иерусалим» («ירושלים של זהב») –

https://www.youtube.com/watch?v=cjFp10YrLPY

* «Передышка («פסק זמן») –

https://www.youtube.com/watch?v=-HFFe4GUuFcGlist=RDfSDiNqVnbxU

* «Господин мира» («אדון עולם») –

https://www.youtube.com/watch?v=fDIQqFbWy3s

* «Цветок в моем саду» («הפרח בגני») –

https://www.youtube.com/watch?v=U0BRklmhpzc

* «Мои глаза» («עיניים שלי») –

https://www.youtube.com/watch?v=fpEc_7kXlQM

* «Еще касание» («עוד נגיעה») –

https://www.youtube.com/watch?v=9R-3-hnmby0

* «60 лет» («60 ») –

https://www.youtube.com/watch?v=wUgA_IzwLJY

к содержанию

Основные идеи и понятия урока

В любимых израильтянами песнях, как в зеркале, отражаются все компоненты израильского бытия: еврейские традиции отцов и дедов; влияния разнообразных народов, среди которых веками жили евреи; воздействие мировой культуры и моды; взлеты и падения, радости и боли евреев Израиля и всего мира.

Общий план занятия

Вводный рассказ учителя: Израильская музыка и песенное искусство— 10 мин.

Учитель рассказывает об историческом развитии израильской музыки и песенного жанра, опираясь на рассказ в «Общей характеристике».

Он диктует ученикам новые термины и записывает их на доске (см. термины).

Прослушивание песен и обсуждение их — 8 песен по 10 мин. на каждую (происходит в течение двух уроков).

Учитель представляет песню, объясняет какой музыкальной традиции, а также каким историческим и социальным процессам она соответствует. Затем весь класс просматривает клип (или прослушивает песню), после чего проходит краткое обсуждение увиденного и услышанного.

Домашнее задание

Ученикам предлагается самостоятельно найти пять израильских песен разных периодов и определить их принадлежность к тому или иному историческому и культурному слою.