

Чердачные зарисовки

На чердаке было тихо. Он был завален никому не нужными вещами, среди которых были старые калоши папы, дырявая шуба мамы, сломанная этажерка, ветхие книги на идише и многие другими интересные вещицы. Где-то в углу, под старыми книгами, копошилась мышь. Мальчик часто забирался на чердак. Он любил коротать там время в одиночестве, смотря на улицу в прорезь окна, на пустырь неподалёку от дома, на крыши домов и на возвышающееся вдалеке здание колокольни. За окном простирался город Витебск, его город. Город, в котором он родился и который любил. В нём всё было до боли знакомо: люди, дома, деревья. Вот бежит на кривых ногах водонос Велвел, неся на широченных плечах коромысло с полными колодезной водой вёдрами. Впереди степенно идёт Добруша – торговка бубликами. Мальчик даже почувствовал вкуснейший запах свежих бубликов – «Ах, как вкусно!».

В руках у мальчика был листок старой пожелтевшей бумаги, положенный на старую книгу, и уголёк. Перед его глазами возник мир, похожий на тот, который располагался за окном чердака, но всё же другой, особенный. Постепенно на бумаге появились дома, кривая линия бревенчатого забора, а вдалеке всходило солнце. На заборе сидел непомерно огромный петух, его голова с гребешком была обращена в сторону восходящего солнца, клюв раскрыт. Казалось, петух пел утреннюю песню восходящему светилу, а оно ему улыбалось.

«Мойше, Мойшеле!», - крик матери вывел мальчика из оцепенения, - «Ну, где же ты?! Отец уже вернулся. Он тебя уже полчаса ищет».

Мойше быстро спустился по лестнице и вбежал в комнату, где сидел отец. Выражение отца было строгое и недовольное. «Где ты был, Мойше? Я уже больше получаса ищу тебя! Ты же должен сидеть на уроке в ремесленном училище, а вместо этого ты прячешься на чердаке. Ты же останешься неучем без профессии! Позволь тебя спросить, чем ты намерен заниматься, когда вырастешь?! Я же не могу кормить тебя всю жизнь. Когда-нибудь тебе придётся зарабатывать на жизнь самому».

«Папа, я буду художником!» - воскликнул сын.

Автор и составитель д-р Ури Таур

«Художником?», – повторил задумчиво отец – «Но ведь они живут в нищете? Ты хочешь быть бедняком?»

«Я не боюсь нищеты, папа! И заработаю себе на жизнь живописью».

Теперь уже отец был окончательно рассержен. Он высказал сыну всё, что он думал о «мазилах» и «босьяках». Он не скупился на бранные слова и в сердцах, решив показать сыну, как он выбрасывает деньги на его обучение в ремесленном училище, даже выбросил несколько купюр в окно. Мойше побежал на улицу, чтобы немедленно их подобрать. Он уже понял, что отец смирился, а деньги могли бы ему понадобиться уже завтра, когда он пойдёт в мастерскую к художнику Юделю Пену.

Утром Мойше, взяв свои наброски, пошёл в мастерскую Пена. В мастерской стояли за мольбертами несколько художников. Он вошёл и застенчиво застыл рядом с дверью. Пен не сразу обратил на него внимание, а когда, немного погодя, всё же заметил его и спросил: «Тебе чего мальчик?»

Мойше выпалил: «Я хочу выучиться на художника!». Пылкость мальчика несколько рассмешила мастера, и он переспросил: «На кого, на кого? А ты прежде когда-нибудь рисовал?»

«Я принёс свои работы. Взгляните на них, господин Пен», – тихо проговорил Мойше.

«Ну-ну, давай же!», – отреагировал Пен. Ученики с любопытством посмотрели в их сторону. Мойше вытащил свои рисунки, нарисованные углём на пожелтевшей от времени бумаге. Они были вложены между страницами старой книги, которую он держал в руках.

Мастер с интересом посмотрел на рисунки. Ему особенно понравился поющий петух.

– «Да, мальчик, у тебя есть воображение! Да и рисуешь ты недурно».

Приговор мастера был краток: «Приходи завтра в мастерскую. Краски и мольберт получишь здесь».

Мойше был вне себя от счастья. Его взяли в ученики к художнику, да, ещё к какому художнику!

Автор и составитель д-р Ури Таур

Послесловие

В тот момент Мойше, радостно бежавший домой по улицам родного Витебска, не знал, да и не мог знать, что это начало его большого творческого пути длиною более чем в восемьдесят лет. В историю мировой живописи маленький еврейский мальчик Мойше вошёл под именем Марка Шагала. За Витебском, последовала учёба в Петербурге, Москве, Париже. Крупнейшие музеи мира считали за честь выставить в своих залах картины великого мастера. Но Шагал никогда не забывал город своего детства, Витебск. На картинах художника вновь и вновь появлялись виды и обитатели любимого и далекого города его детства. «Париж – ты мой второй Витебск», – писал потом Шагал.

Цвета, образы, – все впечатления детства остались с ним на всю жизнь и сопровождали его творчество.

Живописец Марк Шагал

Марк Шагал родился на окраине Витебска, в простой еврейской семье. Его отец был грузчиком в съестной лавке, мать занималась домашним хозяйством. Оба были глубоко религиозные люди. Будучи мальчиком, Шагал получил традиционное еврейское образование в хейдере. Учил Тору с объяснениями Раши, Мишну и Талмуд. После учебы в хейдере отец определил его в городское ремесленное училище. Он хотел, чтобы сын получил серьёзную профессию, такую, как парикмахер или резник, но мальчика упорно тянуло заниматься живописью.

Родители смирились с желанием сына и отдали его в обучение витебскому художнику Йегуде Пэну – ученику великого русского художника Ильи Репина. Прозанимавшись у Пэна два месяца, Шагал уехал в тогдашнюю столицу Российской империи – город Петербург, чтобы там продолжить обучение живописи. В столице он искал себя, меняя учителей и художественные школы, перебиваясь случайными заработками, нищенствовал. Жизнь художника осложнилась ещё и тем, что евреям не разрешалось без особого на то разрешения проживать в Петербурге. В столице Шагал нашёл почитателя своих картин и богатого покровителя – депутата Государственной думы, Максима Винавера, который убедил художника уехать учиться в Париж, назначив ему ежемесячную стипендию.

За несколько лет пребывания в Париже он написал сотни полотен и сделал множество рисунков.

После Октябрьской революции 1917 года Шагал, захваченный всеобщим вихрем переустройства, уехал в родной Витебск. Здесь художник был назначен советскими властями на должность комиссара по делам искусств. В Витебске Шагал издавал указы, организовывал революционные праздники и возглавлял школу искусств. Позже Шагал с семьёй перебрался в Москву. Но вскоре, охладев к революционным идеям, навсегда покинул Советскую Россию и переехал во Францию. В последующие годы художник обосновался в Париже. Много работал, путешествовал. Он увлекался библейской темой. Для того чтобы лучше узнать места событий, описываемых в Танахе, он посетил страны Ближнего Востока, в том числе и Страну Израиля.

Впечатления от этой поездки он назвал самыми сильными и незабываемыми в своей жизни. Огромное количество произведений было создано им на библейские темы, и работа над ними продолжалась до конца его жизни. Шагал стал ещё более знаменитым художником и удостоился многочисленных международных премий.

В 1940 году нацистская Германия напала на Францию. Началась Вторая Мировая война. Незадолго до этого нацисты изъяли из музеев свыше 50 работ Шагала и публично сожгли их на костре. Жизнь во Франции становилась всё более опасной, и после принятия Францией антисемитских законов, лишающих евреев французского гражданства, Шагал с семьёй уехал в США.

После окончания войны Марк Шагал вернулся во Францию и поселился на юге страны, побережье Средиземного моря. В послевоенные годы Шагал по-настоящему приобрёл мировую славу и пользовался большой известностью.

Во Франции и во многих других странах проходили его выставки. Он удостоился многих почетных премий и наград. В крупнейшем музее мира, в Лувре, в Париже, для показа его витражей был сооружён специальный павильон. В городе Ницце, на юге Франции, был открыт «Национальный музей Библейского послания Марка Шагала». Прославленный мастер умер в возрасте 98 лет по дороге в художественную мастерскую.

Вопросы и задания

1. Прочитай описание жизни художника Марка Шагала и заполни в тексте пропущенные сведения о его жизни.

Марк Шагал родился на окраине _____ в простой _____.

Он получил _____ образование.

После отец определил его в _____ училище.

Отец хотел, чтобы сын выучился на _____ или на _____.

Но Шагал пошёл в обучение к художнику _____.

Позже он поехал учиться в столицу Российской империи – город _____.

Получив деньги на учёбу, Шагал уехал в Европу, где обучался живописи в городе _____.

До Второй Мировой войны Шагал успел посетить страны _____, в том числе _____.

С приходом к власти в Германии нацисты изъяли из музеев его картины и _____ их на костре. Во время войны художник спасся от немцев в _____.

После окончания войны Марк Шагал вернулся во _____, где жил до своего последнего дня.

Он удостоился многих почетных _____ и _____.

В крупнейшем музее мира _____, в _____, был сооружён специальный павильон для показа его витражей.

В городе Ницце, на юге Франции, открылся _____
_____.

Шагал умер в возрасте _____ лет по дороге в _____.

2. Ответьте на вопросы по рассказу «Чердачные зарисовки»:

а. Почему мальчик часто убегал на чердак? Какие чувства он испытывал, находясь на чердаке?

б. Как мальчик относился к городу и его обитателям? Как это показано в рассказе?

в. Почему художник Пен согласился взять мальчика к себе в ученики?

г. Почему отец сердился на мальчика? Можно ли понять отца Мойше?

д. Оказывались ли вы в положение Мойше, когда вам надо было объяснить родителям, что-то важное для вас, но непонятное им. Если – да, как вы это сделали? Чем закончился спор? _____

3. **Посмотри в приложении на картины художника. Выбери наиболее понравившуюся тебе картину и попытайся объяснить, что тебе в ней понравилось.**
4. **На картинах Шагала изображены предметы еврейского быта (см. приложения). Найди два-три из них и расскажи, что тебе известно о них?**
5. **Посмотрите в приложении на картины Шагала и попытайтесь описать жизнь евреев Витебска в тот период времени.**
6. **Дополнительное задание: нарисуйте сценки из жизни евреев Витебска того времени.**

Используемая литература

1. О Шагале

http://www.mjcc.ru/Galereia_MEОC/SHagal_Mark

2. Сайт, посвящённый творчеству Шагала

<http://www.m-chagall.ru/>

3. Картины Шагала http://www.20art.ru/gallery/p17_sectionid/10

Приложения: иллюстрации к уроку

Автопортрет художника



Автор и составитель *д-р Ури Таир*

Вид из окна. Витебск



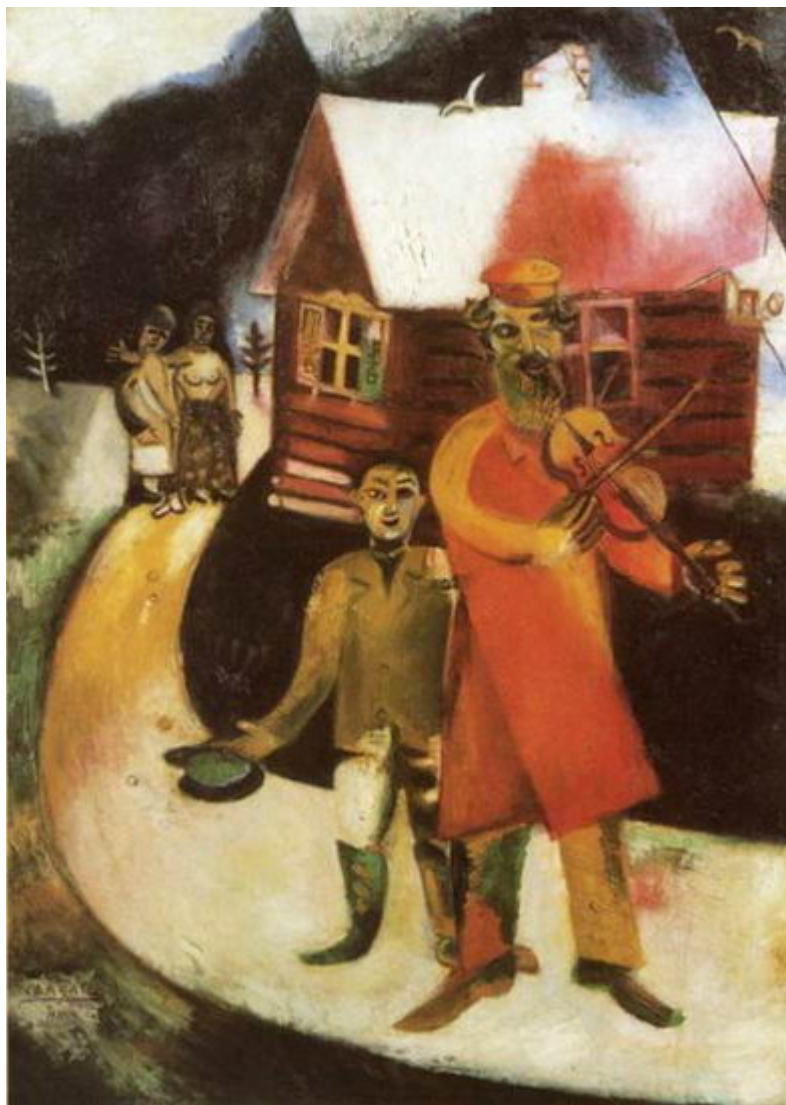
Автор и составитель *д-р Ури Тауп*

Синий дом



Автор и составитель *д-р Ури Таир*

Уличный скрипач



Автор и составитель д-р Ури Таур

Горящий дом



Автор и составитель д-р Ури Таур

Раввин



Автор и составитель д-р Ури Таир

Молящийся еврей



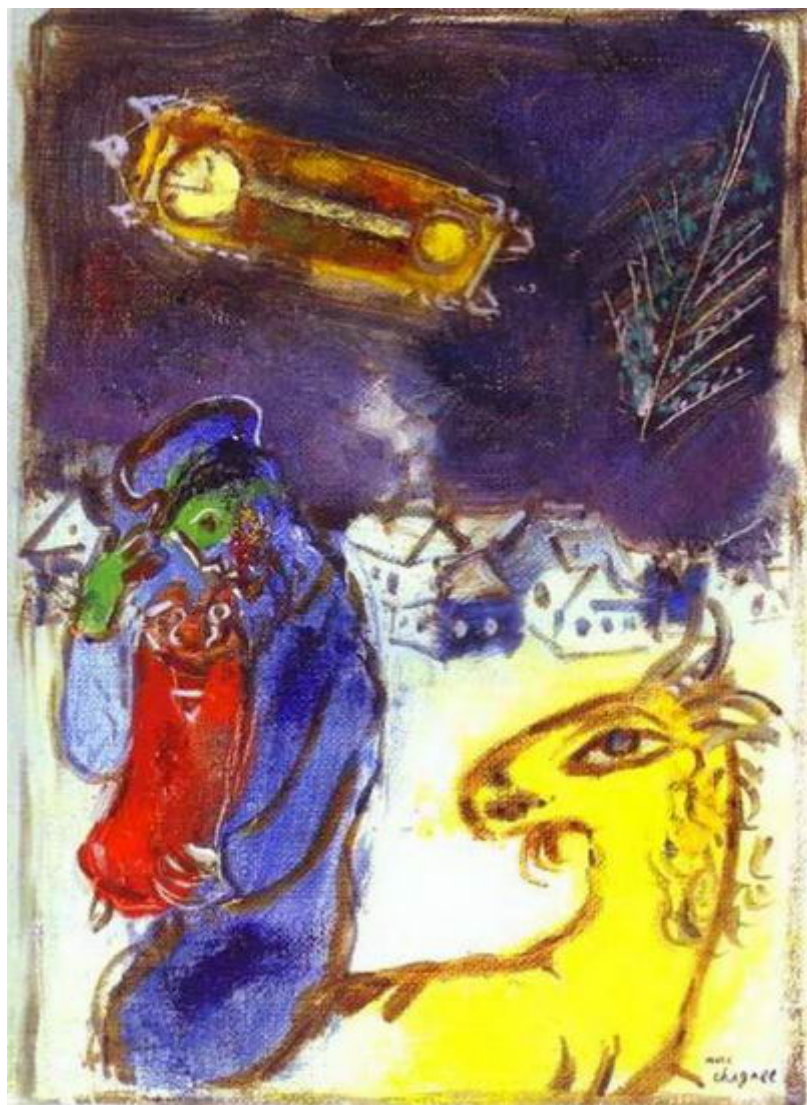
Автор и составитель д-р Ури Таир

Праздник



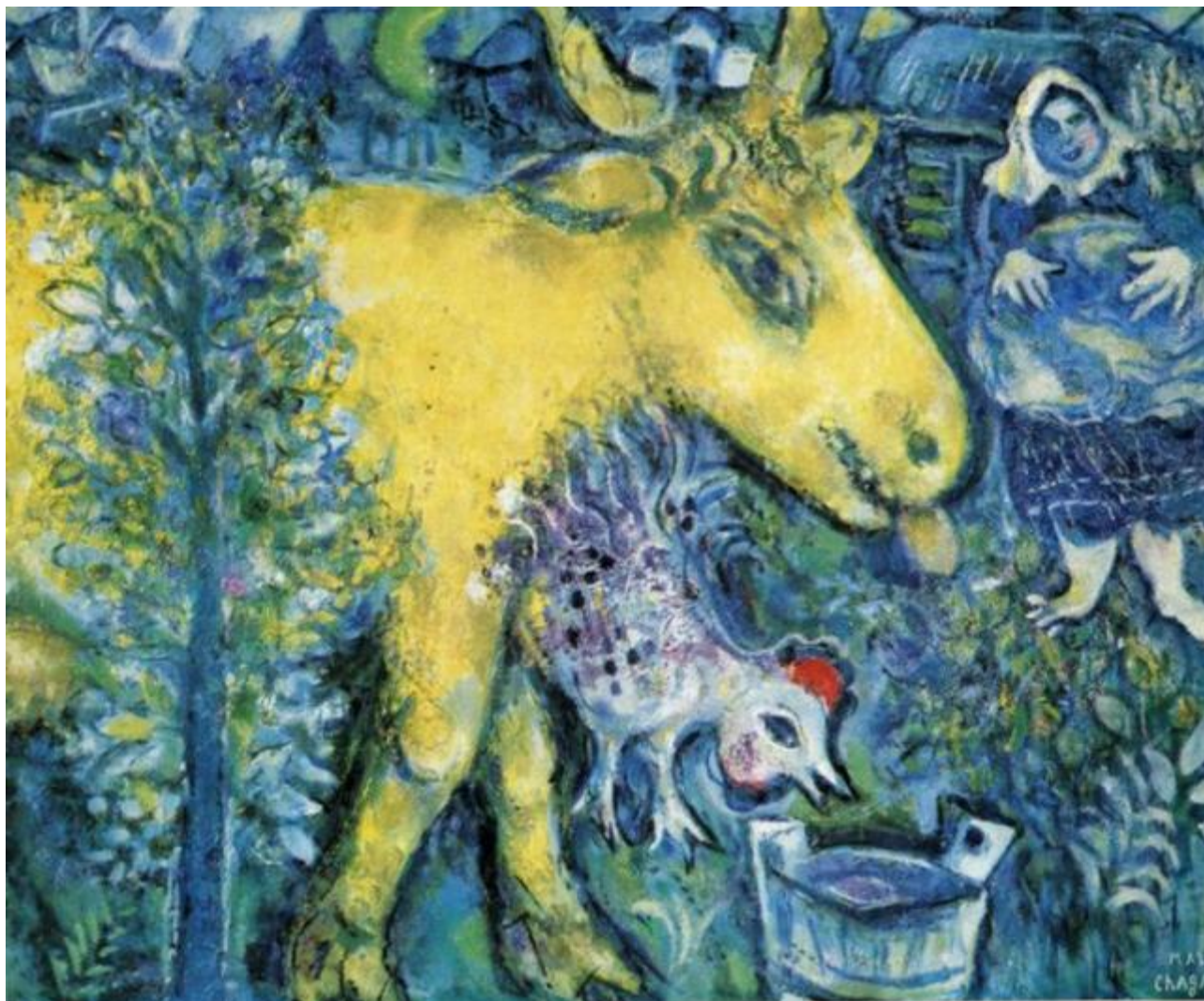
Автор и составитель д-р Ури Таур

Еврей с Торой



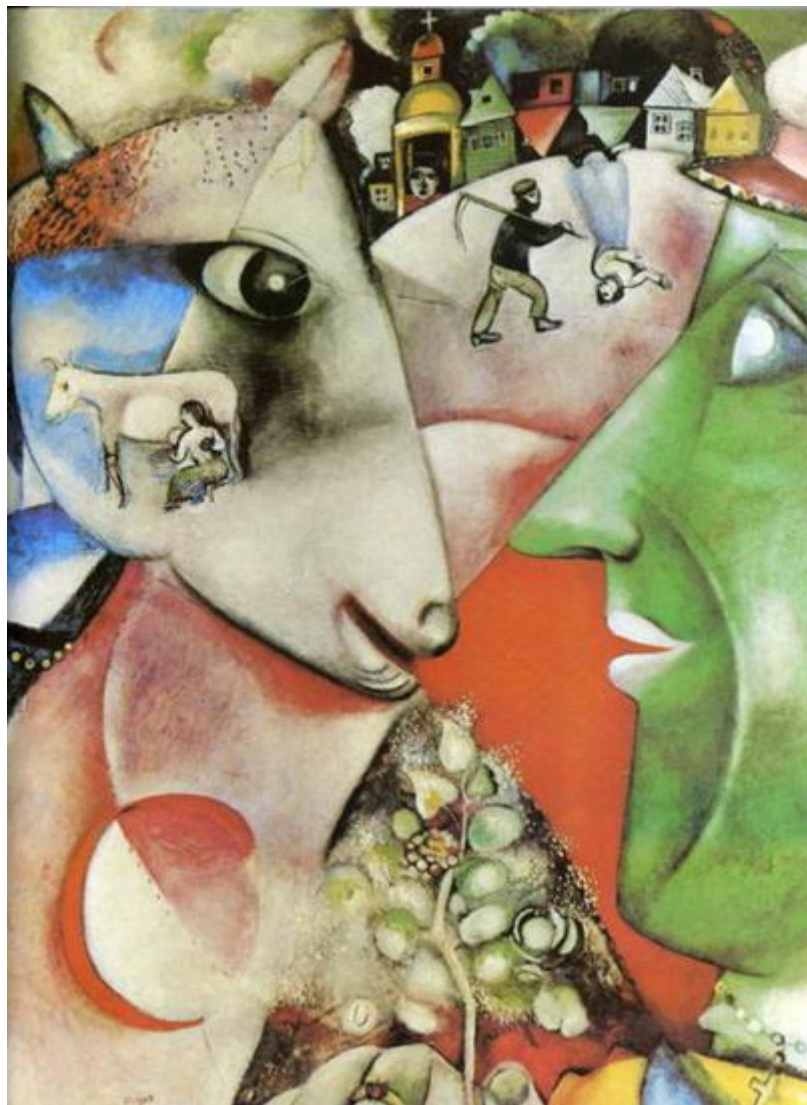
Автор и составитель д-р Ури Таир

Деревенский двор



Автор и составитель д-р Ури Таир

Я и деревня



Автор и составитель *д-р Ури Таур*