

Voix, ensemble

Et le peuple tout entier fut témoin des voix (Exode 20, 15)

**Pour le 75^{ème} anniversaire d'Israël, nous faisons quelque chose de spécial –
et nous voulons que vous en fassiez partie !**

L'Agence juive a pour objectif d'unir le peuple juif les uns aux autres et à Israël. Nous pensons que pour renforcer l'union juive mondiale, nous devons **célébrer tous ensemble** la diversité du peuple juif sous toutes ses formes et encourager la créativité juive et israélienne.

Par conséquent, nous avons décidé de célébrer le 75^{ème} anniversaire d'Israël en donnant la parole au monde juif tout entier avec des – **Voix, ensemble !**

Grâce à un processus d'écriture en collaboration, dirigé par le célèbre musicien israélien [Shaanan Streett](#), nous invitons chacun à écrire de « **Voix, ensemble** ». Ce processus artistico-éducatif commun est conçu pour unir les personnes juives à Israël, en tant que l'Etat du peuple juif, et au peuple juif mondial dans son ensemble, en produisant une chanson et un clip musical originaux et de haute qualité, qui seront rendus publics à l'approche du 75^{ème} Jour de l'indépendance d'Israël.

« Voix, ensemble » propose un menu d'opportunités éducatives et communautaires :

- [Un site Voix, ensemble !](#)
Où vous pouvez trouver toutes les informations et vous pouvez participer en faisant entendre votre voix !
- Une trousse éducative -
 - Nappe de conversation – Une activité unique qui accueille de nombreuses voix différentes à la table
 - Atelier d'écriture - Un court atelier d'écriture créative engageant, pour nous motiver à trouver notre voix
 - [Liste de lecture israélienne](#) Makom - Apprenez à connaître la diversité de la culture israélienne, grâce à une liste de lecture organisée par le Laboratoire Educatif Makom.
- [Israël @75 site](#)

**Nous invitons chacun d'entre nous, ensemble
à participer en
formant nos voix ensemble pour
la célébration du 75^{ème} anniversaire d'Israël !**

Voix, ensemble : Nape de conversation

Comment pouvons-nous faciliter l'expression de différentes voix autour de la relation entre Israël et le peuple juif ? Comment pouvons-nous avoir une conversation diversifiée autour d'Israël ?

Nous souhaitons soulever ces questions essentielles en utilisant la célébration du 75^{ème} anniversaire d'Israël et **Voix, ensemble**, ainsi que cet outil unique - la nape de conversation !

Le but principal de la nape de conversation est de permettre une conversation ouverte et loyale, fondée sur des textes et des idées. Au cours de cette activité, les participants réagiront activement à des textes classiques et modernes, ils exprimeront leurs propres opinions et suggéreront des mots et un langage qui, selon eux, devraient être utilisés aujourd'hui.

Qu'est-ce qu'une nape de conversation ?

Une nape conçue spécialement, sur laquelle sept textes différents sont imprimés, exprimant chacun une voix et une perspective différentes. La nape conçue est disponible pour votre propre usage, n'hésitez pas à l'imprimer ou à l'utiliser en ligne.

Où peut-elle être utilisée, et avec qui ?

Cet outil est conçu pour s'adapter à une variété de publics et de capacités (jeunes, adolescents, leaders, etc.). Quelques exemples peuvent être :

- Comités directeurs de Partnership2Gether
- Sessions de tables rondes communautaires
- Cadres d'éducation informelle ou formelle
- Servir de message lors d'événements communautaires
- Délégations en/venant d'Israël
- Et plus encore !

Comment pouvons-nous utiliser la nape de conversation ?

- 1) Placez les participants en petits groupes (de 4 à 6 personnes) autour de tables rectangulaires ou formez des groupes en ligne. Placez la nape de conversation en avant, au centre de la table.
- 2) Donnez au groupe ou aux participants individuels le temps de lire chaque texte, OU BIEN demandez à chaque personne de regarder le texte qui se trouve devant elle.
- 3) En groupe ou individuellement, demandez de suivre les instructions suivantes (également imprimées sur la nape elle-même)
 - Comment chaque texte envisage-t-il la relation entre Israël et le reste du monde juif ?
 - En quoi ce modèle vous frappe-t-il ?
 - Que vous fait-il ressentir ? Comment pourriez-vous développer / ajuster / corriger / repousser la voix de cet écrivain ?
- 4) Maintenant, invitez les participants à ajouter leur voix, en commentant matériellement le ou les textes : leurs commentaires peuvent clarifier, alléguer, questionner, suggérer quelque chose de nouveau. Faites-les écrire carrément sur la nape !
- 5) Votre nape de conversation finale devrait être une nape rempli d'écritures, pleine de mots, de voix et d'interprétations.
- 6) Invitez chaque participant à télécharger sa « voix » sur le site Web **Voix, ensemble** et à participer à l'écriture du « **Chant du Peuple** », un processus d'écriture collective, dirigé par le célèbre musicien israélien [Shaanan Streett](#).

Atelier d'écriture créative - Référence à Israël

Dans le cadre de la préparation du projet « la Voix du Peuple », nous vous invitons à participer à un atelier d'écriture que vous pourrez élaborer vous-même, selon votre groupe et votre communauté !

Objectifs de l'atelier :

- Acquisition des outils de base de l'écriture créative personnelle et collective
- Découverte et familiarité avec l'écriture créative israélienne
- Encouragement de l'écriture autour des thèmes centraux « Israël » - « identité juive » - « connexion » et ce qui les rassemble
- Rendre accessible le projet « Voix du Peuple » en préparation du 75^{ème} anniversaire de l'Etat d'Israël.

L'atelier est constitué de trois parties, et chaque partie comprend différents exercices d'écriture. Chaque partie constitue une brique de construction différente dans les mondes de l'écriture, et se caractérise par son orientation, mais ne s'appuie pas nécessairement sur le bloc précédent. Chaque animateur a sa liberté personnelle de collecter les exercices d'écriture les plus corrects et les plus pertinents pour le groupe qui lui fait face, et de concevoir l'atelier comme il l'entend - qu'il s'agisse d'un atelier ponctuel, qui constitue un avant-goût pour l'écriture, ou bien de créer une série de réunions qui approfondissent la création.

Introduction et explication à l'animateur :

Avant la première expérience dans un atelier d'écriture, il convient d'expliquer aux participants ce qu'ils ont devant eux. Accent sur les mots d'introduction :

- Tout d'abord, ne vous inquiétez pas ! Pas besoin d'être écrivain/poète pour animer un atelier d'écriture ! Cependant, il est recommandé d'expérimenter à l'avance avec des exercices d'écriture que vous présenterez à votre groupe, afin de ressentir les mêmes sentiments que les participants éprouveront dans votre atelier, ce qui vous fournira une dimension supplémentaire de capacité de leadership.
- Présentation des objectifs de l'atelier d'écriture : Il convient de souligner que l'objectif de l'écriture est avant tout l'expression personnelle, la rencontre de l'écrivain avec lui-même, l'approfondissement de l'étude et sa transformation en expérience. Ce sont des objectifs communs à chacun, et les clarifier peut éliminer la tension qui peut survenir si les participant(e)s pensent que l'accent principal est placé sur la qualité littéraire du texte.
- Présentation de la structure de l'atelier : à votre choix - s'agit-il d'un atelier ponctuel ou la première d'une série de rencontres ? Avez-vous choisi de vous concentrer sur des exercices d'écriture d'outils de base ? Avez-vous décidé de ne réaliser que la partie écriture de groupe ? Les exercices d'écriture sont-ils graduels, construits progressivement, d'abord plus courts puis plus longs ?
Il est très important de partager avec le groupe ce à quoi il faut s'attendre ensemble dans l'atelier juste commençant et de présenter que la mise en commun des résultats est importante et encourageante, mais que chacun n'est pas obligé de partager, selon son niveau de confort.
- Clarification et dissipation des inquiétudes : aucune connaissance préalable n'est nécessaire. Certain(e)s des participant(e)s peuvent avoir déjà une expérience d'écriture, dans un atelier ou par soi-même, et d'autres non. Cela n'a pas d'importance, car tout point de départ est assez bon,

- et de là, chacun peut continuer à se développer. Il convient de souligner que le texte écrit est avant tout destiné à son auteur et qu'il n'y aura aucune obligation de le partager avec le groupe - c'est un choix et un droit, pas une obligation, il est donc possible et approprié de mettre l'autocensure interne de côté et de se livrer à l'écriture. Il convient de venir à l'atelier avec une ouverture d'esprit. Même ceux qui croient qu'ils ne savent pas écrire, ou qui n'aiment pas écrire, devraient laisser de côté ces hypothèses de base et arriver vierges comme la page blanche devant eux, ouverte à l'expérimentation. Même si l'on se trouve « coincé » dans tel ou tel exercice, il faut garder l'esprit ouvert aux prochains exercices, peut-être que la porte vous attend là-bas. Parfois, ce qui « bouche », c'est qu'il y a quelque chose d'autre qui veut être écrit, et l'exercice l'éloigne justement ; dans un tel cas, il est recommandé d'encourager l'écriture de ce qui vient à l'esprit et d'ignorer la directive.
- Présenter les attentes de l'animateur : garder un maximum de silence lors de l'écriture, chacun écrit pour soi-même et il n'y a ni partage ni parole à ce stade. Minimiser les entrées/sorties inutiles. Il est permis et souhaitable de poser des questions de clarification concernant les exercices, si l'instruction n'a pas été comprise. Tout le monde écrit. Aucun jugement.

Menu de l'atelier d'écriture :

- **Partie A – Outils de base de l'écriture**
 - Défamiliarsation
 - Intertextualité
 - Image
 - Métaphore
- **Partie B – Ecriture profonde personnelle**
 - Ecriture de l'identité et la présentation de soi
 - Nature et extérieur
 - Regard, miroir, fenêtre
 - Hommage
- **Partie C : rédaction créative de groupe**
 - Remue-ménages
 - Ecriture autour d'un axe central
 - Ecriture en suivi

Partie A - Outils de base de l'écriture

4 exercices d'écriture pour acquérir des outils d'écriture (défamiliarsation, intertextualité, image, métaphore, enjambement). Chaque exercice devrait prendre 5 à 7 minutes, donc pour chaque outil, vous devriez consacrer environ 10 à 12 minutes, y compris l'explication, la pratique et le partage avec le groupe.

Les exercices sont variés mais à la fin de chaque section on repart avec quelque chose d'écrit, afin de « garantir » l'expérience avec l'outil et pas seulement sa compréhension.

- Défamiliarsation – la défamiliarsation est une référence à quelque chose de familier, d'une manière qui le fait paraître étranger, frais et même surprenant, et qui lui donne une nouvelle signification. La défamiliarsation n'est pas seulement un outil de conception central de l'écriture, mais certains diront que c'est l'un de ses objectifs suprêmes - inciter le lecteur à contempler avec une observation renouvelée, plus profonde et plus interne de son monde.
 - Exercice d'écriture : choisissez un sujet d'écriture
 Vous pouvez choisir un sujet directement lié aux questions d'Israël et de l'identité juive, ou bien choisir un sujet d'écriture neutre.
 Essayez d'écrire au moins cinq faits à son sujet, d'une manière qui vous fera vous poser des questions et vous fera le considérer d'un autre œil. Il est possible d'aider en comparant la chose à « ses semblables », c'est-à-dire à des choses appartenant à la même catégorie (par exemple, si la « chose » est un instrument d'écriture, alors elle

peut être comparée à d'autres instruments d'écriture). Utilisez une ligne d'ouverture qui crée un sentiment d'étrangeté ou du moins de surprise - par exemple : ***** est une chose plutôt étrange / Je ne suis pas sûr de savoir ce qu'est *****, etc.). Le but - prendre une chose familière, que vous présenterez dans des perspectives inhabituelles. Après avoir écrit les faits, essayez de les relier d'une manière qui permet une lecture fluide. (Par exemple : « Un crayon est un objet assez étrange, c'est un corps inanimé d'où vont et viennent des mots et des exercices de calcul, c'est un morceau de bois mort qui dessine un arbre en fleurs, de tous les outils d'écriture c'est le seul qui accepte de s'effacer lui-même, effacer ses traces... » etc.)

- Bonus : après l'écriture, il est possible et recommandé de demander aux participants de lire ce qu'ils ont écrit sans mentionner le nom de la chose, comme une sorte d'énigme, et les membres du groupe doivent déchiffrer et découvrir quelle est la chose sur laquelle le texte a été écrit, et ce que nous trouvons de nouveau en le contemplant.
- Intertextualité - L'intertextualité est la relation d'un nouveau texte au texte qui le précède, et elle est exprimée ouvertement ou évoquée de diverses manières : insertion ou citation linguistique directe, réverbération linguistique, référence à des personnages ou à des événements, utilisation de signes distinctifs, etc. La relation entre le texte et la source contient toujours une dimension de continuité, et elle comporte un renforcement du statut canonique de la source, mais, paradoxalement, elle peut aussi inclure une relation d'opposition, de moquerie et d'atteinte à l'autorité du texte original (comme, par exemple, dans le cas de la parodie).
 - Exercices d'écriture :
 1. Choisissez un personnage biblique auquel vous vous identifiez particulièrement, et avec lui un groupe de versets concis et courts qui abordent l'aspect du personnage qui évoque le plus votre identification. Utilisez les mots qui apparaissent dans ces versets comme une ressource nécessaire - comme s'il s'agissait des mots les plus importants au monde, et utilisez-les pour écrire quelque chose de personnel sur vous-même, en utilisant d'autres mots/des mots supplémentaires.
* Suggestion : lors du partage avec le groupe des résultats de cet exercice, il est possible de discuter des sentiments qui ont surgi - que ressentez-vous lorsque vous n'utilisez que des mots pré-donnés ? Ai-je réussi à exprimer quelque chose de personnel à travers eux, de créer quelque chose d'original à partir d'eux ? Selon moi, quel est le juste équilibre entre la réverbération et l'innovation dans l'écriture ?
 2. Décrivez, en utilisant vos propres mots le personnage que vous avez choisi. Comment apparaît-il dans votre imagination ? A travers la description externe, essayez d'exprimer également quelque chose de l'intérieur du personnage (par exemple, la rousseur du roi David peut témoigner de l'esprit de courage).
 3. Écrivez à propos de vous-même, de vos propres mots, alors que le personnage sert d'image. Vous devriez vous concentrer sur une situation précise, par exemple : « comme Noé quand il est sorti de son arche, et... voilà comment je suis quand... ». Notez que vous pouvez utiliser l'image de manière affirmative aussi bien que négative : « Comme le roi David, je... mais pas comme le roi David, je... ».

- **Image** - Une image est une comparaison associative entre deux existences différentes, en utilisant les mots « comme » ou « tel ». L'image laissera toujours des zones de dissimilitude entre l'objet comparé et le modèle car ils ne sont pas identiques, mais il y a des similitudes entre eux, et généralement également des zones d'identité, car la similitude de certaines caractéristiques est claire et évidente, alors que pour d'autres caractéristiques, peut-être moins centrales, il peut y avoir une similitude surprenante qui nécessite un approfondissement et la découverte. Les images jouent un rôle central dans le langage des perceptions et de l'esthétique, ainsi qu'un rôle important dans l'expérience de lecture, car elles stimulent l'imagination. En plus de cela, une image est souvent utilisée pour illustrer des émotions et des sentiments subjectifs ou des concepts abstraits – au moyen d'une image concrète.
 - Exercice d'écriture : écrivez les mots « J'étais comme... » au début de cinq lignes vides. Pensez à vous à différentes périodes de votre vie et dans diverses situations qui étant importantes pour vous (naissance, petite enfance, maternelle, déménagement, etc.) et écrivez une image différente de vous-même par rapport à chacune de ces périodes. Essayez d'agrandir l'image pour qu'elle se poursuive sur une ligne entière (par exemple, « J'étais comme un papillon coloré volant de fleur en fleur en plein champ » ; « J'étais comme un chaton mouillé et frissonnant sous la pluie, ayant besoin d'être caressé... »). Ecrivez une dernière image de vous, tel que vous êtes maintenant – « Maintenant, je suis comme... »

- **Métaphores** - Une métaphore, contrairement à une image, se libère de la comparaison de l'image, et propose l'identité. Dans une métaphore, A n'est pas *comme* B, mais A *est* B. Dans une métaphore, la distance mentale est réduite, l'hésitation est sublimée, et l'écrivain est plus engagé dans son choix, et peut-être aussi la puissance de l'association est-il accru.
 - Exercices d'écriture :
 1. Pensez à des personnalités importantes du monde juif, qui sont significatives pour vous. Rédigez une liste de métaphores. Si elles appartenaient à l'une des catégories suivantes, que seraient-elles ? Végétal / animal / meuble / véhicule / instrument de musique / livre.
 2. Choisissez maintenant une des métaphores et développez-la, à travers la description de la personnalité et votre relation avec elle (par exemple, « Ma mère est un canapé en cuir vermeil, large, sur lequel nous pouvons tous nous pelotonner... »).
 3. Ecrivez cinq phrases dont la structure linguistique est : nom du personnage + description + action + lieu. (Par exemple : « Herzl médite debout sur le balcon ». Des phrases surréalistes et irréalistes sont également possibles, telles que : « Moïse, courageux, s'est jeté le premier dans la Mer Rouge »). Ajoutez maintenant le mot « je » au début de chaque phrase : « Je suis celui qui médite, debout sur le balcon ». Choisissez la phrase qui vous amuse ou vous intrigue le plus et continuez-la ; développez la métaphore que vous avez créée pour vous-même.

Partie B - Ecriture profonde personnelle

Nous consacrerons environ 15 minutes à chaque exercice, ce qui comprend l'exécution de l'exercice, et laissera du temps pour le partage avec le groupe.

Pour réussir à créer la profondeur, nous essaierons de nous concentrer sur trois aspects : le moi, l'extérieur et la nature, et le libre.

Exercice « Qui suis-je ? »

Nous demanderons à chaque participant d'écrire 5-6 mots qui le décrivent, sur la page. Vous pouvez canaliser les participants et demander des mots identiques, ou laisser l'exercice ouvert et libre pour tous les mots autodéscriptifs qu'ils désirent (ce qui permet une ouverture pour les personnalités, etc.).

Après avoir écrit les 6 mots, nous demanderons aux participants de les classer par ordre d'importance – classement

Dans un troisième temps, nous demanderons aux participants de construire une phrase ou deux qui les décrivent, en utilisant ces mots, avec le moins de mots de liaison possible.

Après qu'ils auront écrit, nous demanderons à tous les participants de lire la phrase qui les décrit en utilisant ces mots - et de créer un autre niveau d'intimité et de familiarité entre les membres du groupe.

Exercice de la nature et l'extérieur

A travers l'exercice d'écriture, nous ressentirons la puissance de l'image d'un paysage qui raconte une histoire humaine. Avez-vous parfois senti que le paysage dehors est le miroir de vos sentiments ? Que « le ciel pleure » avec vous ? Que la fraîcheur de la pousse au printemps témoigne du renouveau que vous ressentez ? Dans l'exercice qui vient, nous essaierons de nous joindre aux écrivains modernes qui décrivent souvent les images de paysage comme le reflet de leurs sentiments et l'expression d'eux-mêmes.

- Exercice d'écriture :
 1. Exercice d'échauffement : Nous allons écrire trois images qui lient un sentiment humain à une description de la nature (la pluie qui tombe maintenant est comme... ; le tournesol dans le champ est comme... ; ou le contraire - je m'ennuie comme...).
 2. Nous demanderons à chaque participant de choisir un endroit favori qu'il a visité en Israël, un endroit qui a éveillé son inspiration, ou sa photo dans un endroit important pour lui en Israël.

Dans un premier temps, nous demanderons aux participants de décrire le lieu par écrit. Nous leur demanderons d'écrire le plus de détails possibles, le plus objectivement possible. Après cela, nous demanderons aux participants d'ajouter des descriptions et des images qui relient les choses, qu'ils ont écrites sur le lieu, avec des sentiments humains ; et de créer un texte pictural décrivant le lieu - de sorte que nous ayons un texte neutre et un texte pictural.
 3. A un stade avancé, nous demanderons de décrire exactement le même endroit lorsque nous le considérons avec deux sentiments différents (par exemple, l'excitation et l'ennui ; la tristesse et la joie). Nous inciterons les participants à laisser la route « parler ». Le lieu lui-même sera décrit sans les émotions de la personne qui marche, mais il n'y aura qu'une description de la route, du paysage, des images, des sons et des odeurs. La description du paysage transmettra l'émotion, sans qu'elle soit explicitement décrite (par exemple si l'on a choisi l'excitation et l'ennui - on n'utilisera pas des mots qui les expriment directement, mais

pour décrire l'excitation nous utiliserons des couleurs vives, beaucoup d'activité, et pour décrire l'ennui, nous nous servirons de nuances de gris, nous évoquerons le silence, etc.).

Exercice libre - Regard, miroir, fenêtre

- Exercice d'écriture :
 - Choisissez une situation / un objet / un personnage et écrivez à son sujet, sous 3 aspects, en utilisant les outils que vous avez appris (défamiliarisation, image, métaphore, intertextualité, enjambement, etc....)
(Pour faciliter et focaliser la sélection, on peut demander aux participants de chercher un article d'actualité dans le contexte d'Israël de la semaine dernière, ou bien leur demander de réfléchir à leur situation actuelle dans une conversation liée à Israël, etc.)
 - Regard - Ce que vous voyez - description de la situation
 - Miroir - Qu'est-ce que cette chose vous apprend sur vous-même. Quel effet a-t-elle sur vous ?
 - Fenêtre - que vous dit-elle sur l'extérieur (communauté, famille, etc.)

Bonus : « Hommage »

Hommage signifie un dévouement - un texte dont la forme ou le contenu est un hommage à un texte existant. Plus la forme de la source est distincte, plus il sera facile de créer un hommage qui résonne avec elle. La consigne est d'essayer d'écrire un texte qui sera une sorte de miroir du texte original. Vous pouvez choisir les mêmes phrases d'ouverture de certaines de ses lignes/strophes, et demander aux participants de compléter comme ils le souhaitent, ou bien concentrer les participants sur un hommage structurel (par exemple si la chanson décrit un dialogue, alors écrivez un hommage sous la forme d'un dialogue, etc.).

- Exercice : Eparpiller des poèmes israéliens dans la salle et demander à chaque participant de choisir un poème.
Ensuite, chaque participant dispose d'environ 5 à 10 minutes pour écrire un hommage au poème qu'il a lu, avec des instructions spécifiques :
 1. Utilisez le premier vers de chaque strophe pour commencer votre poème, et chacune de ses strophes.
 2. Choisissez, dans le poème que vous lisez, 1-2 lignes centrales, qui ont un rapport avec vous, et écrivez un nouveau poème qui intègre parfaitement ces lignes.
 3. Identifiez un élément structurel central dans le poème (y a-t-il un dialogue ? Entre qui et qui ? Le poème décrit-il une certaine époque, etc.) et écrivez un poème qui représente cette structure.

Partie C - Ecriture créative en groupe

Ecrire en commun n'est pas une mince affaire car, contrairement à l'écriture personnelle où l'individu a le plein contrôle sur le contenu, ce n'est pas le cas ici. Cette partie a pour but d'apprendre à travailler ensemble autour de l'acte d'écriture, qui est en général très personnel.

Nous vous invitons à essayer l'écriture de groupe au moyen des exercices suivants. Nous consacrerons environ 15 minutes à chaque exercice, ce qui inclut l'exécution de l'exercice, et laissera du temps pour le partage.

Ecriture semi-commune - Remue-méninges

- Exercices d'écriture :
 - Niveau A :
 - Il sera demandé de chaque participant de révéler le mot qui leur vient à l'esprit lorsque l'on annonce un certain thème (suggestions de thèmes liés au sujet

d'écriture : Israël, judaïsme, rituels, composition, découverte, antisémitisme, démocratie, etc...). On écrira tous les mots au tableau, puis on demandera aux participants de prendre cinq minutes pour une écriture associative libre (réaliste, philosophique ou imaginaire) selon leurs sentiments, à ce moment, dans la salle, avec les mots et le thème écrits devant nous. Sans aucune censure, tout est légitime.

- Dans un deuxième temps, il sera demandé de chaque participant de choisir 3-4 mots spécifiques et de les utiliser pour écrire une situation concrète qui s'est produite (à lui ou dont il a entendu parler)

○ Niveau B :

- On va effectuer le même exercice décrit ci-dessus, mais en y ajoutant une touche de sentiments et de sensations - il sera demandé de chaque participant de dire chaque mot qui lui vient à l'esprit lorsque l'on prononce le mot « Israël », mais, cette fois, les mots évoqués doivent être des mots décrivant un moment ou un sentiment (par exemple : amour, ne se connecte pas, je n'étais pas là, compliqué, etc.). Tous les sentiments et sensations seront écrits au tableau, puis on laissera aux participants le temps d'écrire. Consignes d'écriture possibles pour cet exercice :

1. Ecriture libre de groupe (réaliste, philosophique ou imaginaire) en fonction des sentiments du moment présent, dans la salle, des mots et du thème écrits devant nous. Sans aucune censure, tout est légitime.
2. Il sera demandé de chaque participant de décrire le sentiment/ l'émotion qu'il a décrit - en une seule phrase.
3. Il sera demandé de chaque participant d'écrire une description pour un autre sentiment qui a été évoqué, mais pas par lui.
4. Il sera demandé de chaque participant de choisir deux mots qui, pour lui, représentent un contraste, et d'écrire un court paragraphe contenant les deux sentiments et les deux contrastes...

Dans cet exercice, qui implique des émotions et des sentiments, il est possible de soulever devant les participants des sujets de discussion - quels mots me rapprochent le plus du sentiment que j'éprouve le plus fortement aujourd'hui / ces derniers temps. Quels mots décrivent les sentiments que nous avons écrits (par exemple : si le sentiment de confiance est apparu, alors il s'exprime par des mots comme force, protection, pouvoir).

Ecriture autour d'un axe commun

On présentera au groupe un thème commun - un axe d'écriture (il peut être centré sur Israël et l'identité juive, ou bien être plus large, comme la contestation, le changement, etc.).

- Exercices d'écriture :
 1. Dans un premier temps - nous aurons une discussion de groupe sur le sens de la conversation, et l'animateur devra recueillir les mots clés et les écrire au tableau, devant le groupe. Le discours est un débat ouvert dont le but est d'entendre différentes opinions, divers points de vue, etc. sur le sujet.
 2. En un deuxième temps, le groupe se divisera en petites cellules (seulement 2-3 personnes) et il sera demandé de chacune d'écrire un court paragraphe sur le sujet.



3. Après l'écriture en bi/trinômes, le groupe se reformera et l'on présentera tous les paragraphes qui ont été rédigés. Après avoir entendu tous les paragraphes - il sera demandé de les combiner en une seule section. Attention - cela peut présenter des difficultés, parce que nous n'avons pas indiqué une structure d'écriture à l'étape précédente (un binôme peut écrire un poème, et l'autre un court récit, le troisième des phrases descriptives, etc.). Le défi sera de produire une section unique, significative, tournant autour d'un centre de gravité unique, et composée de beaucoup de voix et d'opinions.

Écriture de groupe - une histoire en épisodes

- Exercices d'écriture :
 - Jeu du « facteur » - il sera demandé au premier participant d'écrire une phrase d'ouverture, et de passer la page à son voisin, le participant suivant continuera l'histoire, mais pliera la page pour que le suivant voie seulement la dernière phrase, et ainsi de suite. En fait, chaque participant ne voit et ne connaît que ce qui a été écrit juste avant lui, et non toute l'histoire. A la fin, on ouvre la page entière et on lit l'histoire depuis le début. On peut demander aux participants s'ils avaient pu écrire l'histoire eux-mêmes – qu'auraient-ils changé ?
 - On présente aux participants le début d'une situation qui raconte une histoire liée aux mondes du caractère d'Israël et de l'identité juive. Et maintenant, il sera demandé au groupe de poursuivre la situation librement – sans aucune instruction. C'est un exercice intéressant, à la fois dans la dynamique de groupe, et dans les relations de pouvoir et aussi dans le récit qui est racontée.

