

Voces, juntos

“Todo el pueblo observaba el estruendo” (Éxodo 20:18)

Con motivo del 75º aniversario de Israel estamos haciendo algo especial - ¡y queremos que seas parte de él!

La Agencia Judía tiene como uno de sus objetivos conectar a los miembros del pueblo judío unos con otros y con Israel. Creemos que con la finalidad de fortalecer la conexión global, debemos **celebrar** juntos la diversidad del pueblo judío en todas sus formas, y estimular la creatividad judía e israelí.

Por lo tanto, hemos decidido celebrar el 75º aniversario de Israel dando voz a todo el pueblo judío con - **¡Voces, juntos!**

A través de un proceso de escritura colaborativa, conducido por el renombrado músico israelí [Sha'anán Streett](#) invitamos a cada uno a escribir "**Voces, juntos**". Este proceso comunitario artístico – educativo está pensado para conectar a los judíos con Israel como el Estado del pueblo judío y a todo el pueblo judío del mundo, por medio de la producción de una canción y un clip musical originales y de alta calidad que sean lanzados en las proximidades del 75º Día de la Independencia de Israel.

'Voces, juntos' ofrece un menú de oportunidades educacionales y comunitarias:

- [¡El sitio web Voces, juntos!](#)
Donde puedes encontrar toda la información y participar ¡haciendo oír tu voz!
- Un kit educacional -
 - Tela de conversación – una singular actividad que da la bienvenida a muchas voces diferentes en la mesa
 - Taller de escritura – Un breve taller de escritura creativa que nos motiva a encontrar nuestra propia voz
 - [Israeli Playlist Makom](#) – Conoce la diversa cultura israelí por medio de una lista de reproducción elaborada por Makom Education Lab.
- [El sitio de Israel @75](#)

**¡Invitamos a cada uno de nosotros, juntos
a participar en
dar forma a nuestras voces juntos
al celebrar el 75º aniversario de Israel!**

Voces, juntos: Tela de conversación

¿Cómo podemos facilitar diferentes voces en torno a la relación entre Israel y el pueblo judío? ¿Cómo podemos tener una conversación diversa en torno a Israel?

Juntos con esta singular herramienta - ¡La Tela de Conversación!

El propósito principal de la tela de conversación es permitir una conversación abierta y honesta, basada en textos e ideas. Durante esta actividad los participantes reaccionarán activamente a textos clásicos y modernos, expresarán sus propias opiniones y sugerirán las palabras y el lenguaje que consideran que debería ser empleado hoy en día.

¿Qué es una tela de conversación?

Un sastre confeccionó un mantel, impreso con siete textos diferentes, cada uno de los cuales expresa una voz y perspectiva diferentes. La tela diseñada está a disposición para su propio uso, siéntanse libres de imprimirla o de usarla en línea.

¿Dónde puede ser utilizada, y con quién?

Esta herramienta está diseñada para adaptarse a una variedad de grupos (jóvenes, adultos jóvenes, líderes, etc.) y funciones. Algunos ejemplos pueden ser:

- Comités directivos de Sociedad Juntos
- Sesiones comunitarias de mesas redondas
- Marcos de educación formal o no formal
- Como apertura en eventos comunitarios
- Delegaciones a/de Israel
- ¡Y más!

¿Cómo puedo emplear la tela de conversación?

- 1) Ubica a las personas en grupos pequeños (4-6 personas) alrededor de mesas rectangulares o en grupos de discusión en línea. Coloca el mantel en el centro de la mesa.
- 2) Da tiempo al grupo para leer cada texto O pide que cada persona mire el texto que está delante de ella.
- 3) Pide a un grupo o a individuos seguir las siguientes instrucciones (también impresas en la tela misma).
 - ¿Cómo concibe cada texto la relación entre Israel y el resto del mundo judío?
 - ¿Qué te parece ese modelo?
 - ¿Cómo te hace sentir? ¿Cómo te hace sentir? ¿Cómo podrías agregar / ajustar / corregir / contrarrestar la voz de este escritor?
- 4) Ahora, invita a las personas a añadir su voz comentando físicamente el/los texto/s: Su comentario puede aclarar, argumentar, cuestionar, sugerir algo nuevo. ¡Deberán escribirlo físicamente en la tela!
- 5) La tela de conversación terminada de ustedes debería ser un mantel escrito, lleno de palabras, voces e interpretaciones.

- 6) Llama a cada participante a subir su “voz” al sitio web Voces, juntos y a participar en la escritura de “**La canción del pueblo**”, un proceso de escritura colaborativo dirigido por el renombrado músico israelí [Sha’anan Streett](#).

Taller de escritura creativa Israeli

En el marco de la preparación del proyecto ‘Voces, juntos’, los invitamos a participar en un taller de escritura que podrán elaborar ustedes mismos, de acuerdo a su grupo y su comunidad.

Objetivos del taller:

- Adquirir herramientas básicas para la escritura creativa personal y grupal.
- Exposición y familiarización con la escritura creativa israelí.
- Estímulo de la escritura en torno a los temas centrales de “Israel”, “Identidad judía”, “Conexión” y lo que los relaciona.
- Accesibilidad del proyecto “Voces, juntos” en vistas de los festejos del año 75 del Estado de Israel.

El taller está formado de tres partes, y cada una de ellas está compuesta de diferentes ejercicios de escritura. Cada parte es una pieza diferente en los mundos de la escritura y se caracteriza por su enfoque, pero no necesariamente se basa en la pieza anterior. Cada moderador tiene la libertad de reunir los ejercicios de escritura más adecuados y relevantes para el grupo ante el cual se encuentra y delinear el taller según su parecer – ya sea un taller único, que constituye una muestra de lo que es la escritura, o una serie de encuentros que profundiza la obra.

Introducción y explicación para el moderador:

Antes de experimentar por primera vez en el taller de escritura es conveniente explicar a los/las participantes ante qué se encuentran. Puntos a enfatizar en la introducción:

- Antes que nada, ¡No te preocupes! ¡No tienes que ser escritor ni poeta para conducir un taller de escritura! No obstante, es recomendable practicar de antemano los ejercicios de escritura que presentarás a tu grupo para experimentar las mismas sensaciones que los participantes experimentarán en tu taller, y así permitirte una dimensión adicional en la capacidad de conducción.
- Presentación de los objetivos del taller de escritura: es conveniente recalcar que el principal objetivo de la escritura es la expresión personal, el encuentro del escritor consigo mismo, la profundización del estudio y su transformación en una vivencia. Estos son objetivos aptos para todos y su aclaración puede eliminar la tensión que pueda surgir si los/las participantes piensan que el énfasis principal es la calidad literaria del texto.
- Presentación de la estructura del taller: a elección tuya - ¿se trata de un taller de una sola vez o de una serie de encuentros? ¿Has elegido centrarte en ejercicios de escritura de las herramientas básicas? ¿Decidieron llevar a cabo solamente la parte de la escritura en grupo? ¿Los ejercicios de escritura son graduales, van elaborándose, al principio son corto y luego se alargan? Es muy importante compartir con el grupo las expectativas del taller y subrayar que compartir los

productos es importante y estimulante, pero no todos están obligados a hacerlo, depende de lo cómodos que se sientan.

- Aclaración y mitigación de temores: no hay necesidad de conocimientos previos. Algunos de los participantes quizás ya hayan experimentado en el marco de un taller o por sí solos, y otros tal vez no. No tiene importancia, porque todo punto de partida es suficientemente bueno y desde él se puede evolucionar. Es conveniente recalcar que el texto que se escriba es antes que nada para el escritor, y que no será obligatorio compartirlo – es una elección y un derecho, no una obligación, por eso se puede, y vale la pena hacerlo, dejar a un costado al censor interno de cada uno y entregarse a la escritura. Vale la pena llegar al taller con el corazón abierto. También quien considere que no sabe escribir, o que no le gusta escribir, conviene que deje a un lado esas premisas y venga como la hoja en blanco que tiene delante de sí, abierto a experimentar. También quien se “estanca” en algún ejercicio, que mantenga el corazón abierto para los próximos ejercicios, puede ser que allí le espere su puerta. A veces lo que “estanca” es que hay otra cosa que pide ser escrita y el ejercicio precisamente aleja; en tal caso es recomendable alentar a escribir lo que dicta el corazón e ignorar las instrucciones.
- Presentación de las expectativas del moderador: mantener el máximo silencio durante la escritura, cada uno escribe para sí mismo y en esta etapa no se comparte ni se conversa. Reducir las entradas y salidas innecesarias. Está permitido y es deseable hacer preguntas aclaratorias respecto de los ejercicios, si las instrucciones no fueron entendidas. Todos escriben. No se juzga.

Menú del taller de escritura:

<ul style="list-style-type: none"> • 1ª parte – herramientas de escritura básicas <ul style="list-style-type: none"> ○ Extrañamiento ○ Alusión ○ Símil ○ Metáfora 	<ul style="list-style-type: none"> • 2ª parte – escritura profunda personal <ul style="list-style-type: none"> ○ Escritura de identidad y presentación personal ○ Naturaleza y exterior ○ Mirada, espejo, ventana ○ Homenaje 	<ul style="list-style-type: none"> • 3ª parte – escritura creativa en grupo <ul style="list-style-type: none"> ○ Lluvia de ideas ○ Escritura en torno a un eje central ○ Escritura continuada
---	--	--

1ª parte – herramientas de escritura básicas

4 ejercicios de escritura para adquirir herramientas de escritura (extrañamiento, alusión, símil, metáfora, encabalgamiento). Cada ejercicio debe tomar 5 – 7 minutos, de modo que a cada herramienta hay que dedicar unos 10 – 12 minutos que incluyan explicación, ejercitación y compartición.

Los ejercicios son variados pero al final de cada parte hay que salir con algo escrito, para “asegurar” la ejercitación de la herramienta y no sólo su comprensión.

- **Extrañamiento** – el extrañamiento es la referencia a algo conocido de modo que lo haga parecer extraño, fresco e incluso asombroso, y que le otorga un nuevo significado. El extrañamiento no es solamente un medio de diseño central en la escritura, sino que hay quienes sostendrán que es una de sus metas sublimes – despertar al lector para que observe su mundo con una mirada más renovada, profunda e interior.
 - Ejercicio de escritura: elijan un tema para escribir
Se puede elegir un tema relacionado directamente con Israel y la identidad judía o, alternativamente, elegir un tema neutro.
Trata de escribir por lo menos cinco hechos sobre él de un modo que despierte asombro y le dé una nueva mirada. Puede usarse como ayuda la comparación con “miembros de su especie”, es decir, con cosas que pertenecen a la misma categoría (por ejemplo, si la “cosa” es un utensilio de escritura, se lo puede comparar con los demás utensilios de escritura). Usa una línea de apertura que cree una sensación de extrañamiento o por lo menos de perplejidad – por ejemplo: **** es algo bastante raro / no estoy seguro si sé lo que es ****, etc.) El objetivo es tomar algo conocido y presentarlo desde un ángulo fuera de lo común.
Después de escribir los hechos trata de unirlos de un modo que permita una lectura fluida. (Por ejemplo: “un lápiz es un objeto bastante raro, es inanimado y de él salen palabras y ejercicios de aritmética, es un pedazo de madera muerto que dibuja un árbol florido, de todos los utensilios de escritura sólo él acepta borrarse, borrar sus huellas...”, etc.)
 - Bono: se puede y es recomendable después de la escritura pedir a los/las participantes leer lo que escribieron sin mencionar el nombre del objeto, como una adivinanza, y los miembros del grupo tienen que descifrar y descubrir de qué se habla en el texto y qué se nos ha renovado al observarlo.
- **Alusión** – intertextualidad es la relación de un texto nuevo con un texto anterior, y se manifiesta abiertamente o en forma sugerida en una variedad de formas: inserción o cita lingüística directa, resonancia lingüística, referencia a personajes o acontecimientos, uso de signos distintivos y otros. La relación entre el texto y el original siempre contiene una dimensión de continuidad y refuerza el estatus canónico del original, pero puede también incluir, paradójicamente, una relación

de oposición, ridiculización y cuestionamiento de la autoridad del texto original (como por ejemplo en el caso de la parodia).

○ Ejercicios de escritura:

1. Elige un personaje bíblico con el que te identifiques especialmente y junto a él una selección de versículos breve y limitada referente a aquel rasgo del personaje que mayor despierta la identificación. Usa las palabras que aparecen en estos versículos como reserva obligatoria – como si fueran las palabras más importantes del mundo y escribe con ellas algo personal acerca de ti, utilizando palabras adicionales.

*Propuesta: al compartir los resultados de este ejercicio se puede debatir acerca de las sensaciones que surgieron - ¿cuál es la sensación de utilizar solamente palabras predeterminadas? ¿Logré expresar por medio de ellas algo personal, crear con ellas algo original? ¿Cuál es en mi opinión el equilibrio correcto entre resonancia y renovación en la escritura?

2. Describe en tus propias palabras al personaje que elegiste. ¿Cómo aparece en tu imaginación? A través de la descripción exterior intenta expresar también algo de la interioridad del personaje (por ejemplo el pelo rojo del rey David puede indicar su espíritu valeroso).
3. Escribe sobre ti en tus propias palabras, usando como comparación el personaje. Conviene centrarse en una situación específica, por ejemplo “como Noé al salir del arca, y... así soy yo al...”. Presten atención – se puede usar la comparación en forma positiva o negativa: “Como el rey David, yo... pero a diferencia del rey David, yo...”

- Símiles – El símil es una comparación asociativa entre dos esencias diferentes, haciendo uso de la preposición “como”. El símil siempre deja zonas sin superposición entre los elementos comparados, porque no son iguales, sino que existe entre ellos una similitud y por lo general también zonas de superposición, dado que la similitud de algunos rasgos es notorio y clara, mientras en otros rasgos quizás menos centrales puede haber una similitud sorprendente que requiere profundización y descubrimiento. Los símiles cumplen un papel central en el lenguaje figurado y en la estética, al igual que una importante función en la experiencia de la lectura, porque despiertan la imaginación. Además, el símil se usa frecuentemente para ilustrar emociones y sensaciones subjetivas o conceptos abstractos – por medio de una imagen concreta.

- Ejercicio de escritura: escribe en el comienzo de cinco líneas vacías las palabras “Era como...” piensa en ti mismo en diferentes etapas de tu vida y en diversas situaciones que te hayan sido importantes (en el nacimiento, en la época de la lactancia, en el jardín infantil, al cambiarte de casa, etc.) y escribe en relación a cada una de estas etapas un símil diferente para ti. Trata de ampliar el símil de modo que llene una línea

entera (por ejemplo, “era como una mariposa colorida volando de flor en flor en el campo abierto”, “era como un gatito mojado y tiritando bajo la lluvia, necesitado de una caricia...”). Escribe un último símil para ti como eres ahora – “Ahora soy como...”

- Metáforas – la metáfora, a diferencia del símil, elimina la preposición comparativa y propone una identidad. En la metáfora A no es como B, sino que A es B. En la metáfora la distancia espiritual disminuye, la vacilación se diluye y hay un mayor compromiso del escritor con su elección y quizás también más fuerza.
 - Ejercicios de escritura:
 1. Piensa en personajes significativos del mundo judío, que tienen importancia para ti. Escribe una lista de metáforas. Si fueran una de las siguientes categorías, ¿qué serían? planta / animal / mueble / medio de transporte / instrumento musical / libro.
 2. Elige ahora una de las metáforas y amplíala, describiendo al personaje y tu relación con él (por ejemplo, “mi madre es un sofá de cuero escarlata amplia, en cuyo regazo todos nos podemos acurrucarnos...”).
 3. Escribe cinco oraciones cuya estructura lingüística sea: nombre del personaje + descripción + acción + lugar. (Por ejemplo; “Herzl estaba meditabundo parado en el balcón”. Pueden ser también oraciones surrealistas y no reales, como por ejemplo: “El valeroso Moshé Rabenu fue el primero en saltar al Mar Rojo”) ahora agrega al comienzo de cada oración la palabra “yo”: “Yo el meditabundo parado en el balcón”. Elige la oración que más te divierta o despierte tu curiosidad, y continúa; amplía la metáfora que creaste para ti.

2ª parte – escritura personal profunda

Dedicaremos a cada ejercicio aproximadamente 15 minutos que incluyen la realización del ejercicio y el tiempo para compartir.

Para lograr crear una profundidad intentaremos centrarnos en tres enfoques: el personal, el exterior y la naturaleza, y el libre.

Ejercicio “¿Quién soy?”

Pediremos a cada uno de los participantes escribir en una hoja 5-6 palabras que lo/la describan. Se puede centrar a los participantes y pedir las mismas palabras o dejar el ejercicio libre y abierto a todas las palabras de descripción personal que quieran (lo que da lugar a características, etc.).

Una vez que hayan escrito las 6 palabras, pediremos a los participantes ordenarlas según la importancia personal – calificación.

En la tercera etapa pediremos a los participantes formar una o dos oraciones que los describan por medio de esas palabras y haciendo uso de la menor cantidad posible de conjunciones.

Una vez terminada la escritura pediremos a todos los participantes leer la oración que los describe haciendo uso de esas palabras – y crear un nivel adicional de intimidad y familiaridad con los demás miembros del grupo.

El ejercicio de naturaleza y exterior

Por medio del ejercicio de escritura podremos sentir la fuerza de una imagen de paisaje que narra una historia personal. ¿Sintieron alguna vez que el paisaje afuera era un espejo de sus sensaciones? ¿Que “el cielo llora” con ustedes? ¿Que la frescura de la primavera ilustra la renovación que ustedes sienten? En el siguiente ejercicio intentaremos unirnos a los escritores modernos que suelen describir imágenes de paisaje como espejo de sus sensaciones y una expresión de sí mismos.

- Ejercicios de escritura:
 - Ejercicio de calentamiento: escribiremos tres símiles que conectan entre una sensación humana y una descripción de la naturaleza (la lluvia es como... el girasol en el campo es como...; o por el contrario – estoy aburrido como...).
 - Pediremos a cada participante elegir un lugar que haya visitado en Israel, un lugar que le haya despertado asombro, o una imagen de ellos en un lugar que les sea significativo en Israel.
Como primera etapa solicitaremos a los participantes describir el lugar en escritura libre. Les pediremos escribir la mayor cantidad de detalles en la forma más objetiva posible. Luego pediremos a los participantes agregar descripciones y símiles que conecten entre lo que hayan escrito sobre el lugar y sensaciones humanas y crear un texto figurado que describa el lugar – de modo que tendremos un texto neutro y un texto figurado.
 - En una etapa más avanzada pediremos describir exactamente el mismo lugar observándolo desde dos sensaciones diferentes (por ejemplo, desde la emoción y desde el aburrimiento; desde la tristeza y desde la alegría). Guiaremos a los participantes para que permitan al camino “hablar”. El lugar mismo será descrito sin las emociones de la persona que camina, sino habrá únicamente la descripción del camino, el paisaje, las vistas, los sonidos y los olores. La descripción del paisaje transmitirá la sensación sin que ésta sea descrita explícitamente (por ejemplo si se han elegido emoción y aburrimiento no haremos uso de palabras que expresen esto en forma directa sino para describir la emoción describiremos colores fuertes, mucha actividad y para describir el aburrimiento emplearemos tonos grises, describiremos calma y silencio, etc.).

Ejercitación libre – mirada / espejo / ventana

- Ejercicio de escritura:
 - Elijan una situación / un objeto / un personaje y escriban sobre él en tres enfoques haciendo uso de las herramientas aprendidas (extrañamiento, alusión, símil, metáfora, encabalgamiento, etc...).(Para facilitar y focalizar la elección se puede pedir a los participantes buscar un artículo de actualizada referente a Israel de la última semana o, alternativamente, pedirles pensar en una situación actual de ellos en una conversación relacionada con Israel, etc.).
- Mirada – qué ven – descripción de la situación
- Espejo – qué les enseña esto acerca de ustedes mismos. ¿Qué les refleja?
- Ventana – qué les enseña esto acerca del exterior (comunidad, familia, etc.)

Bono: “Homenaje”

Homenaje significa tributo – es un texto cuya forma o cuyo contenido son un tributo a un texto existente. Mientras más distintiva sea la forma del original, más fácil será crear un homenaje que le haga eco. La instrucción es tratar de escribir un texto que sea una especie de espejo del texto original. Se puede elegir las mismas frases de apertura de algunos de sus versos / estrofas, y pedir a los participantes completarlos como deseen o, alternativamente, focalizar a los participantes en un homenaje estructural (por ejemplo si el poema describe un diálogo, escribir un homenaje en forma de diálogo, etc.).

- Ejercitación: distribuiremos en la sala poemas israelíes y pediremos a cada participante escoger uno.
Después daremos 5 a 10 minutos a cada participante para escribir un homenaje al poema que leyó, con instrucciones específicas:
 - Usa el primer verso de cada estrofa para empezar tu poema y cada estrofa del mismo.
 - Elije 1-2 líneas centrales, que se refieran a ti, en el poema que leíste y escribe un nuevo poema que combine esas líneas de forma integral.
 - Identifica un elemento estructural central en el poema (¿Hay un diálogo entre quién y quién? ¿El poema describe un tiempo específico? etc.) y escribe un poema que represente la misma estructura).

3ª parte – escritura creativa grupal

La escritura conjunta no es algo simple, porque a diferencia de la escritura personal en la que el individuo tiene todo el control de la narrativa, aquí no es ése el caso. El objetivo de esta parte es aprender a trabajar juntos en torno a la actividad de la escritura, que por lo general es muy personal.

Los invitamos a experimentar la escritura grupal con la ayuda de los siguientes ejercicios. Dedicaremos a cada ejercicio aproximadamente unos 15 minutos que incluyen la realización del ejercicio y el tiempo para compartir.

Escritura semiconjunta – lluvia de ideas

- Ejercicios de escritura:
 - Nivel A:
 - Pediremos a todos los participantes decir cualquier palabra que se les ocurra al plantear nosotros alguna temática (propuestas de temáticas relacionadas con el tema de la escritura: Israel, judaísmo, textos, conexión, Taglit, antisemitismo, democracia, etc.). Escribiremos todas las palabras en la pizarra y entonces solicitaremos a los participantes tomar cinco minutos para una escritura asociativa libre (real, filosófica o imaginaria) según las sensaciones del momento en la sala, las palabras y la temática escritos ante nosotros. No se censuren. Todo es legítimo.
 - En la siguiente etapa, pediremos a cada participante elegir 3-4 palabras y emplearlas para escribir una situación real que haya ocurrido (o que haya escuchado acerca de ella).
 - Nivel B:
 - Llevaremos a cabo el mismo ejercicio descrito arriba, pero le agregaremos un giro de emociones y sensaciones – pediremos a cada uno de los participantes decir la palabra que se le ocurra al decir nosotros la palabra “Israel”, pero esta vez pediremos que las palabras planteadas describan un momento o una sensación (por ejemplo: nos gusta, no me conecto, no he estado ahí, complejo, etc.). Escribiremos en la pizarra todas las emociones y las sensaciones, y luego daremos a los participantes tiempo para escribir. Instrucciones de escritura posibles para este ejercicio:
 1. Escritura asociativa libre (real, filosófica o imaginaria) de acuerdo con las sensaciones en el momento en la sala, las palabras y la temática escritas delante de nosotros. No se censuren. Todo es legítimo.
 2. Pediremos a cada participante describir la sensación / emoción que describió – en una sola frase.
 3. Pediremos a cada participante escribir una descripción de otra sensación, que no sea la que él planteó.
 4. Pediremos a cada participante elegir dos palabras que representen para él contradicción, y escribir un breve párrafo que contenga ambas sensaciones y ambas contradicciones.

En este ejercicio, que combina emociones y sensaciones, se puede plantear ante los participantes cuestiones de debate – qué palabras me acercan más a la sensación que me acerca más intensamente hoy / en el último tiempo. Qué palabras describen las sensaciones que hemos escrito

(por ejemplo: si surgió la sensación de seguridad, entonces palabras como fuerza, defensa, poder la expresan).

Escritura en torno a un eje común

Presentaremos al grupo una temática común – eje de escritura (puede estar centrado en Israel y la identidad judía o precisamente ser más amplio, como protesta, cambio, etc.)-

- Ejercicio de escritura
 - En una primera etapa llevaremos a cabo un diálogo grupal sobre el significado del diálogo, y el moderador debe extraer palabras clave y escribirlas en la pizarra, delante del grupo. El diálogo es un diálogo abierto cuyo objetivo es escuchar diferentes opiniones, puntos de vista variados acerca del tema, etc.
 - En la siguiente etapa dividiremos el grupo en grupos más pequeños (tan sólo 2 o 3 personas) y pediremos a cada grupo escribir un breve fragmento sobre el tema.
 - Luego de la escritura en grupos pequeños volveremos al pleno y presentaremos todos los fragmentos escritos. Después de leerlos en voz alta, pediremos unirlos en un solo fragmento. Presten atención – es probable que haya una dificultad porque no planteamos una estructura escritural en la etapa anterior (es decir, puede ser que un grupo haya escrito un poema, otra un cuento corto, la tercera frases descriptivas, etc.). El reto será crear un único fragmento significativo que gire en torno a un punto de gravedad y esté compuesto de numerosas voces y opiniones.

Escritura conjunta – cuento continuado

- Ejercicios de escritura
 - El juego del “cartero” – pediremos que el primer participante escriba una frase de apertura, y que pase la hoja al participante que está a su lado, el participante siguiente continuará el relato, pero doblará la hoja de modo que el siguiente vea solamente la última frase, y así sucesivamente. De hecho cada participante sabe y conoce sólo lo que se escribió antes que él, y no todo el cuento. Al final se abre toda la hoja y se lee el relato desde su comienzo.
Se puede preguntar a los participantes si hubieran podido escribir ellos solos el relato, ¿qué habrían cambiado?
 - Presentaremos a los participantes el comienzo de una situación que narra un relato relacionado con los mundos de contenido de Israel y la identidad judía. Ahora pediremos al grupo continuar la situación de forma libre, sin instrucciones. Es un ejercicio interesante tanto en dinámica de grupo como en relaciones de fuerzas y en el relato que se narra.